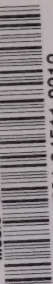


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04511 8312

Hahn, Reynaldo
[Une revue. Piano-vocal
score. French]
Une revue

M
1503
H155R4

une REVUE...

QUETTE DUFLOS

ESCANDE

BOULOT

JOYEUX

KARSAVINA

MAURICE DONNAY

HENRI DUVERNOIS

JACQUES-CHARLES

REYNALDO HAHN



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761045118312>

UNE REVUE...

UNE REVUE...

de MAURICE DONNAY et HENRI DUVERNOIS

Tableaux et mise en scène de JACQUES-CHARLES

Musique de

REYNALDO HAHN

Le Recueil, Chant et Piano, Prix net : **50** francs

(Majoration temporaire comprise)

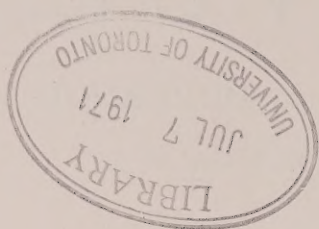


AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, Paris (2^e), HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

*Tous droits de représentation, de reproduction, d'arrangements, d'adaptation
de traduction et d'exécution réservés pour tous pays.*





M
1503
H155 R4

TABLE

	Pages.
1. Chœur d'Hommes : <i>Aurélien n'était pas pressé.</i>	1
2. Ensemble de l'Agréable Agent	4
3. Ensemble : <i>Monsieur de Balzac l'a embrassée.</i>	8
4. Mélodie : <i>Oui, c'est d'une façon étrange</i>	17
5. Romance de Malvina	20
6. Viv' la Charte!	27
7. Ballet des Nymphes de Corot	33
8. Valse de la Fée (extraite du Ballet)	47
9. Duo : <i>C'est ici qu'il y a vingt ans.</i>	52
10. Duo de la Maison de Commerce : <i>Nous commençons petitement</i>	57
11. Le Verbe Aimer.	65
12. Chanson de la Cantinière	79
13. La Dernière Valse : <i>Les Feuilles tombent, c'est l'automne.</i>	87
14. Los Enamorados (<i>Tango-Habanera</i>).	95
15. Couplets : <i>D'un gentilhomme chasseur.</i>	98
16. Le Franc or	102
17. Duo : <i>Je suis parti chercher fortune.</i>	106
18. Défilé final	112

*Pour tout ce qui concerne la location de la partition,
des parties d'orchestre et des parties de chœurs,
s'adresser exclusivement à M. Heugel, Au Ménestrel,
2 bis, rue Vivienne, Paris (2^e), seul éditeur-
propriétaire pour tous pays.*

Les représentations au piano sont formellement interdites.



Chœur d' Hommes

«Aurélien n'était pas pressé.»

Paroles de
MAURICE DONNAY
et **HENRI DUVERNOIS**

Musique de
REYNALDO HAHN

All^o moderato *strictement rythmé* *p*

PIANO

Au-ré-lien n'était pas pressé, — N'ay-

-ant pas l'heure de la ga-re Il al-lait d'un pas ba-lan-cé, — Fu-

-mant un excellent ci-ga-re. Pas pres-sé du tout, Au-ré-lien! Mu-

sant et s'amusant de rien, Sui - vant et la brune et la blon - de, Lo -

p

pp

-rette ou bien femme du mon - de, Et pour lui, cet.te ru'Tait - bout Etait vraiment le

bout Du mon - de.

pp

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings are present throughout the piece.

The first system shows a series of chords in the right hand and a more active bass line. The second system introduces a *pp* (pianissimo) marking in the right hand. The third system continues with complex chordal textures. The fourth system features a *pp* marking in the right hand and a *dim.* (diminuendo) marking in the left hand. The fifth system concludes with a *ppp* (pianississimo) marking in the right hand.

Ensemble de l'agréable agent

Paroles de
MAURICE DONNAY
et **HENRI DUVERNOIS**

Musique de
REYNALDO HAHN

Modéré *p sans aucune simplicité*

PIANO *p*

-ga - ge Et ce dé - tail est très trou - blant, Quelque histoi - ré d'amour, je

expressif

ga - ge, lui fit pren - dre le bâ - ton blanc. Ce n'est pas l'a - gent ordi -

-nai-re D'une éducation pri-maire. Ce n'est pas l'ordinaire a-gent, désobli-

cresc.

cresc.

-geant, intransi-geant! Non! C'est un fort agréable a-

f *p* *pp*

mf *dimin.* *p*

-gent, in-tel-li-gent, très indul-gent, Qui, de plus, a de l'en-tre-

p

dolce

-gent, oui, c'est un fort agréable a-gent.

CHOEUR DE FEMMES

p

Ce n'est pas l'a-gent ordi-nai-re D'une

cresc.

é-du-ca-ti-on pri-mai-re. Ce n'est pas l'ordinaire a-gent, désobli-

cresc.

SOLO *pp*

Non! C'est un fort agréable a-

f *pp*

-geant, intransi-geant! Non!

mf *dimin.* *p*

-gent, intel-li-gent, très indul-gent, Qui, de plus, a de l'entre-gent, oui, c'est un

C'est un fort agréable a-gent, oui, c'est un

fort agréa - - - - ble a - - gent. *pp*

fort agréa - - - - ble a - - gent. *pp*

dim. *pp* DANSE

crescend

f *pp*

Ensemble

"Monsieur de Balzac l'a embrassée"

Paroles de
MAURICE DONNAY
et **HENRI DUVERNOIS**

Musique de
REYNALDO HAHN

Très animé *sotto voce*

MALVINA

BERTHE
M^{me} CHOCART
La PETITE FILLE
La DAME

ARTHUR
JULES

M^{re} CHOCART

PIANO

Très animé

Mon - sieur d'Bal - zac ...

pp

Mon - sieur d'Bal -

pp

Mon - sieur d'Bal -

pp

Mon - sieur d'Bal -

f

MAL.

BER.
M^{me} CH.
La P^{te} F.
La D.

ART.
JUL.

M^{re} CH.

M'a em - bras - sé - e !

- zac ...

L'a em - bras - sé - e !

- zac ...

L'a em - bras - sé - e !

- zac ...

L'a em - bras - sé - e !

- zac ...

L'a em - bras - sé - e !

La DAME

Mon-sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Sans nul-le pré-pa-ra-ti-on! Tou-te li-

La P^{te} FILLE

Mon-sieur d'Bal-

La D. -mite est dé-pas-sée, C'est bien la ré-vo-lu-ti-on.

La P^{te} F. -zac l'a em-bras-sée! Ma-man, vous

La D. A-dé-la-ïde, al-lons nous-en!

La P^{te} F.

sem-blez cour-rou - cée! C'était pour-tant bien a - mu - sant.

M^r CHO CART

Monsieur d'Balzac l'a em-bras -

M^r CH.

-sée, Et cet-te cli-ente a rai - son! Elle est cho-quée, elle est frois-sée! C'est très mau-

JULES

Mon-sieur d'Bal - zac l'a em - bras - sée! C'est une ai -

M^r CH.

-vais pour la mai - son.

JUL.

ma ble pri_vau - té Et votre hu_meur est dé_pla - cée De cet hom_mage à la beau -

JUL.

_té.

M^f CHOCART

Monsieur d'Balzac l'a em_bras - sée! Ja_mais à la Da_me du Lac, La pu_deur

ARTHUR

Mon_sieur d'Bal -

M^f CH.

ne fut of - fen - sée A_vant ce Mon_sieur de Bal - - zac.

ART.

-zac l'a em-bras-sée! Par-ce qu'il é-crit des ro-mans, Il em-bras-se ma fi-an-

M^{me} CHOCART

Monsieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Sur le front,

ART.

-cée! Je blâ-me ces at-tou-che-ments!

M^{me} CH.

fort hon-nê-te-ment, Sans aucune ar-rière pen-sée Et vou-lez-vous mon senti-

M^{me} CH.

-ment? Monsieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée! Mais c'est une il-lus-tra-ti-on Et je ne

M^{me} CH. me sens pas bles_sée Dans no-tre ré-pu-ta-ti-on.

ARTHUR *f* Monsieur d'Bal_zac l'a em-bras.

JULES *f* Monsieur d'Bal_zac l'a em-bras.

M^c CHOCART *f* Monsieur d'Bal_zac l'a em-bras.

M^{me} CH. Mais c'est une il-lus-tra-ti-on Et je ne me sens pas bles_sée Dans no-tre

ART. sée, Je ne veux pas m'en of-fen-ser, Mais vous di-rai-je ma pen-sée? Il aurait

JUL. sée, C'est une ai-ma-ble pri-vau-té Et votre hu-meur est dé-pla-cée De cet hom-

M^c CH. sée, Et cet-te cli-ente a rai-son! Elle est cho-quée, elle est frois-sée. C'est très mau

BERTHE

Mon-sieur d'Bal - zac l'a em-bras - sée! Re-gar-dez

M^{me} CH. ré - pu - ta - ti - on!

ART. pu s'en dis - pen - ser!

JUL. -mage à la beau - té.

M^r CH. -vais pour la mai - son.

pp

BER. no-tre pau-vre sœur! Elle est pâ - le, elle est op-pres - sé - e

(soupiré)
MALVINA *pp*
Mon - sieur d'Bal -

BER. Et por - te la main à son cœur!

p

Très animé

MAL. -zac m'a em-bras-sée!

BER. Mon.sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Re-gar-dez

M^{me} CH. Mon.sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Sur le front

ART. Mon.sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Par-ce qu'il

JUL. Mon.sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée C'est une ai-

M^r CH. Mon.sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Et cet-te

Très animé

BER. no-tre pau-vre sœur, Elle est pâle, elle est op-pres-sée Et por-te la main à son

M^{me} CH. fort hon-nê-te-ment sans au-cune ar-rière pen-sée Et vou-lez-vous mon sen-ti-

ART. é-crit des ro-mans, Il em-bras-se ma fi-an-cée, Je blâ-me ces at-tou-che-

JUL. -ma-ble pri-vau-té Et votre hu-meure est dé-pla-cée De cet hom-mage à la beau-

M^r CH. cli-ente a rai-son, Elle est cho-quée, elle est froi-sée, C'est très mau-vais pour la mai-

BER. cœur. Re-gar - dez no - tre pauvre sœur, re-gar - dez no - tre pauvre sœur, Elle est pâle,

M^{me} CH. - ment. Monsieur d'Bal - zac l'a em - bras - sée, Mais c'est une il - lus - tra - ti - on Et je ne

ART. - ments. Monsieur d'Bal - zac l'a em - bras - sée, Je ne veux pas m'en of - fen - ser, Mais vous di -

JUL. - té. Monsieur d'Bal - zac l'a em - bras - sée, Sur le front fort hon - nê - te - ment Et votre hu -

M^l CH. - son. Monsieur d'Bal - zac l'a em - bras - sée. Ja - mais à la Da - me du Lac, La pu - deur

cresc.

BER. elle est op - pres - sée Et por - te la main à son cœur ! _____

M^{me} CH. me sens pas bles - sée Dans no - tre ré - pu - ta - ti - on ! _____

ART. - rai - je ma pen - sée ? Il au - rait pu s'en dis - pen - ser. _____

JUL. - meur est dé - pla - cée, Si vous vou - lez mon sen - ti - ment. _____

M^l CH. ne fut of - fen - sée A - vant ce Mon - sieur de Bal - zac. _____ 8^{va} 7 _____

Mélodie

"Oui, c'est d'une façon étrange"

Paroles de
MAURICE DONNAY
et **HENRI DUVERNOIS**

Musique de
REYNALDO HAHN

Andantino **JULES** *p*

Oui, c'est d'une fa-çon é-tran-ge Que

Andantino **PIANO** *p* *legato*

JUL. tout mon cœur, à vous, cher an-ge, *p* Se donna.... Comme je passais dans la ru-e. Sou-

p subito

JUL. -dain vous m'êtes apparu... e, *cresc.* Malvina. *p* Vous au-riez de la mousseli-ne A-

pp

JUL. *p*
 .vec u_negrâ_ce di_vi_ne, Mal_vi_na, Et cet_tevulgai_reboui_té que,
 7 3

JUL.
 D'u_ne vi_si_on po_é_ti_ que Ray-on-na.

JUL. *p sans nuances*
 Devant cette i_ma_ge par_fai_te, Mon ad_mira_ti_on mu_et_té
legato

JUL. *crescendo*
 S'incli-na. Oh! la mer_veil_leu_se sur_pri_se! Cheveux

JUL. d'or et mains de mar.qui - - se... Mal.vi.na.

JUL. Il me vint u.ne folle i.dé . e Car en vous mon âme obsé.dé . e De.vi.na

JUL. Sous un main.tien fier et mo . des . te, U . ne cré . a . tu . re cé . les . . .

JUL. - - - - - te... Mal . vi . . na! (en voix de tête)

Romance de Malvina

Paroles de
MAURICE DONNAY
et **HENRI DUVERNOIS**

Musique de
REYNALDO HAHN

Allegro appassionato

PIANO

MALVINA

Con - nais - sez vous ce - lui que

MAL.

j'ai - me ? Pour qui je bra - ve - rais l'en - fer ! Il est pâ - le, un ric - tus a . .

MAL. *mer* Cris-pe sa bou - che qui blas-phè - me. Son air fa - tal et té - né -

The first system of the musical score. The vocal line (MAL.) is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "mer Cris-pe sa bou - che qui blas-phè - me. Son air fa - tal et té - né -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

MAL. - breux Fait frisson - ner toutes les fem - mes, Ses grands yeux noirs jet - tent des

The second system of the musical score. The vocal line (MAL.) continues with the lyrics: "- breux Fait frisson - ner toutes les fem - mes, Ses grands yeux noirs jet - tent des". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

MAL. flam - mes, Il est dan - tesque et sul - fu - reux. *dolce* Il est po - è - te, Il est ar -

The third system of the musical score. The vocal line (MAL.) includes the lyrics: "flam - mes, Il est dan - tesque et sul - fu - reux. *dolce* Il est po - è - te, Il est ar -". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the final measure.

MAL. - tis - te, Nul-le fem - me ne lui ré - sis - te, Nul-le fem - mene lui ré - *rit.* suivez

The fourth system of the musical score. The vocal line (MAL.) concludes with the lyrics: "- tis - te, Nul-le fem - me ne lui ré - sis - te, Nul-le fem - mene lui ré - *rit.* suivez". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Tempo

MAL. *_ sis - - - te: Qui lui ré - sis - te - rait,*

MAL. *Il l'as - sas - si - ne - rait! Qui lui ré - sis - te -*

MAL. *- rait, Il l'as - sas - si - ne - rait!*

MAL. *Quand les no - bles fils de la*

MAL. Grè - ce Com - bat - taient le cru - el Sul - tan, A leur se - cours, fier ca - pi -

MAL. - tan, il ac - cou - rut pleind'al - lè - gres - se; Il é - tait a Mis - so - lon -

MAL. - ghi, On l'a vu sur u - ne fe - lou - que, D'u - ne main fu - mant sa chi - *cresc.*

MAL. - bou - que, De l'au - tre flat - tant son slou - ghi! Il est peintre, il est co - lo - *dolce*

MAL. *rit.* - - - - -

- tis - te, Nul.le fem - me ne lui ré - sis - te, Nul.le fem - me ne lui ré -

suivez

MAL. **Tempo**

- sis - te: Qui lui ré.sis - te - rait, Il l'as.sas.si - ne.

Tempo

p *f* *p*

MAL. - rait! Qui lui ré.sis - te - rait, Il l'as.sas.si - ne - rait!

f *p* *f*

MAL. Ma -

f *p*

MAL. *lé-die-ti-on, a-na-thè-me! Moi, la jeu-ne fille au front pur, je franchi-*

p

MAL. *-rais gril-les et mur Pour re-join-dre ce-lui que j'ai-me. C'est mon li-*

MAL. *-on, C'est mon Al-fred! Il est o-give, il est go-thi-que! Il a votre*

MAL. *â-me ro-man-ti-que La-ra, Childe Harold et Man-fred! Il est po-*

retenu dolce

retenu

MAL. *pp*

- è - te, Il est ar - tis - te, Nul - le fem - me ne lui ré - sis - te, Nul - le

MAL. *rit.*

fem - me ne lui ré - sis - - te: Qui lui ré - sis - te - rait,

suivez

MAL.

Il l'as - sas - si - ne - rait! Qui lui ré - sis - te - rait, Il

MAL.

l'assassi - ne - rait!

p *ff*

Vive la Charte!

Paroles de
MAURICE DONNAY
et **HENRI DUVERNOIS**

Musique de
REYNALDO HAHN

Allegro (Pas trop vite et bien rythmé)

LE GAMIN *mf* Ah! si qu'on saurait Pour quoi qu'on s'bat trait, Viv' la Char - te! *f*

FEMMES *f* Viv' la

HOMMES *f* Viv' la

PIANO *ff* *p* *f*

Le G. *mf* On s'bat trait ja - mais! Pour moi, tout c'que j'sais, C'est que Charl' a mis les pieds

F. Char - te!

H. Char - te!

legg. *p*

Le G. *f* dans la tarte, *mf* Viv' la Char - - te! Quand on est d'Pa-ris, Mêm'de Mont.sou-ris, *f* Viv' la

F. *f* Viv' la Char - - te!

H. *f* Viv' la Char - - te!

f *p*

Le G. *mf* Char - te! On est tou-jours bon Pour un coup d'am-pon, Quand on

F. *f* Viv' la Char - te!

H. *f* Viv' la Char - te!

f *p*

Le G. *f* est d'Pa-ris, ou mêm' de Mont.martre, *mf* Viv' la Char - - te! Qui qu'en pro-fit'-ra Cett'fois-

F. *f* Viv' la Char - - te!

H. *f* Viv' la Char - - te!

f *p*

Le G. *f* -ci, ce s'ra Viv' la Char - te! *mf* Tout comm' les autr's fois, Ce s'ra

F. Viv' la Char - te!

H. Viv' la Char - te!

legg. *p*

Le G. les bourgeois, Grand père a vu l'coup a-vec Bo-na-parte. *mf* Ils crie-

F. *f* Viv' la Char - te!

H. *f* Viv' la Char - te!

f *p*

Le G. *f* ront en chœur: le peuple est vain-queur! Viv' la Char - te! *mf* Nous r'ce-

F. Viv' la Char - te!

H. Viv' la Char - te! *legg.* *p*

Le G. *f*
 -vrons les gnons, D'quoi qu'ous nous plaignons? Et quand c'est fi - ni, de nous on s'é - carte! Viv' la
 F.
 H. *f*
 Viv' la
 Viv' la

Le G. *mf* *f*
 Char - te! Mais pour le coup d'chien, On nous trouv' très bien. Viv' la Char - te!
 F. *f*
 Char - te! Viv' la
 H. *f*
 Char - te! Viv' la

Le G. *mf*
 Ne m're - tar - dez pas! Je m'en vais de c'pas, Sur la bar - ri - cad', Plan - ter
 F. *f*
 Char - te!
 H. *f*
 Char - te! *legg.*
p

Le G. *mf* *f*
ma pan.carte Mais si qu'on saurait Pour.quoi qu'on s'battrait, Viv' la

F. *f*
Viv' la Char - te!

H. *f*
Viv' la Char - te!

p

Le G. *mf*
Char - te! On s'bat.trait ja . mais! Pour moi tout c'que j'sais, C'est en -

F. *f*
Viv' la Char - te!

H. *f*
Viv' la Char - te!

p

Le G. *f*
-cor' le peupl' qui paie - ra la carte Viv' la Char - te!

F. *f*
Viv' la Char - te!

H. *f*
Viv' la Char - te!

sf

Ballet des Nymphes de Corot

REYNALDO HAHN

Modéré

PIANO

RIDEAU

JULES: Bonjour, Corot: — COROT: Ah! c'est toi!

JULES: J'arrive de Paris! Il s'en est passé des choses, cette semaine!

COROT: Oui, oui, tu me raconteras cela plus tard, assieds-toi.

JULES: Il fait beau...

COROT: Ce que tu peux être bavard!

JULES: Quelle heure est-il?

COROT: Quatre heures un quart.

Mais tais-toi, pour l'amour de Dieu! Si tu parles tout le temps, tu vas les effaroucher!

JULES: Ah! c'est vrai... Tu attends les Nymphes...

COROT: Oui... Elles viennent... Silence...

Tu entends ?

JULES: Je n'entends rien...

pp

COROT: Ecoute avec ton âme...

quelle lumière! C'est l'aurore trempée de

rosée

Hector, Hector! elles sont exactes au

rendez-vous.

(Le second Rideau s'ouvre)

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is D major (two sharps). The melody is written in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The music is in 4/4 time. The score includes a key signature change to D major and a time signature change to 4/4. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady bass line. The score is written in ink on aged paper.

Paraît la fée
And.^{te} grazioso

36

The musical score is written for piano in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and 6/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a 'poco cresc.' marking and a 'ppsub.' (pianissimo subito) dynamic, with a fermata over the final measure of the system. The fifth system concludes the page with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

Plus animé

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Tempo**Plus animé**

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *dolciss.*. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *cresc.*. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Plus animé

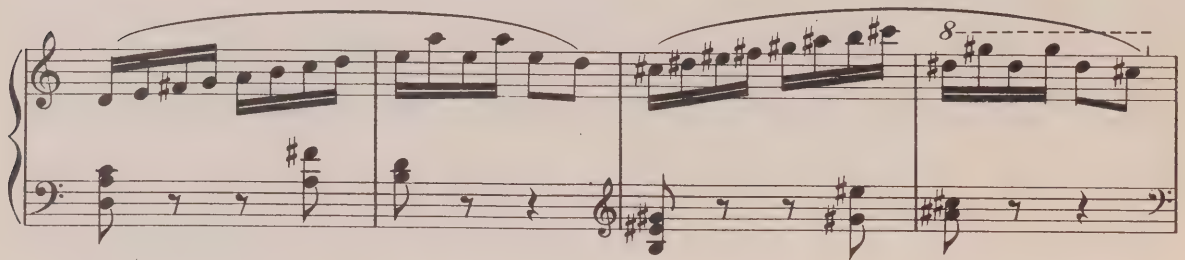
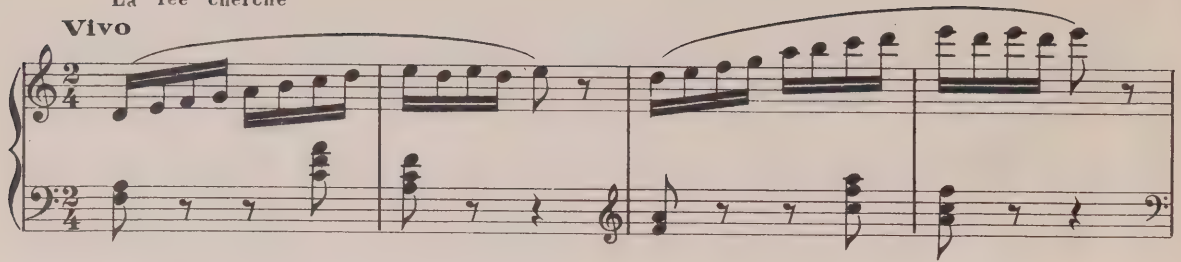
Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Tempo

8-
p cantando
dim.
pp m.g.
m.g.
 4 5 4 2 1



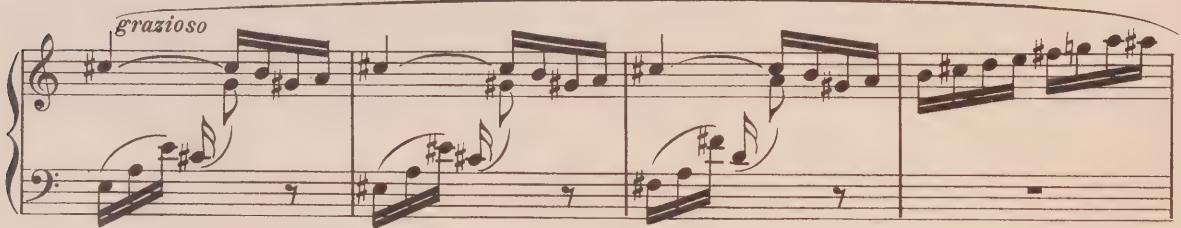
La fée cherche
Vivo



Elle découvre Corot



Elle lui envoie un baiser



Andante Un rond de lumière dessine à terre une gigantesque palette.

The musical score is written for piano in E-flat major (three flats) and common time (C). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The melody in the treble staff starts with a quarter note, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The bass staff features a continuous triplet of eighth notes. The second system continues the triplet pattern in the bass staff. The third system introduces a new melodic line in the treble staff, marked with a forte (f) dynamic. The fourth system features a complex melodic line in the treble staff with many accidentals, and the bass staff continues with triplet patterns. The fifth system concludes the piece with a final chord in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff.

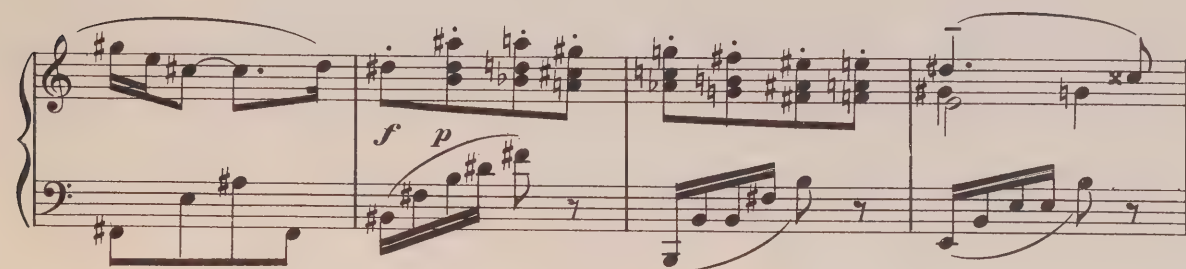
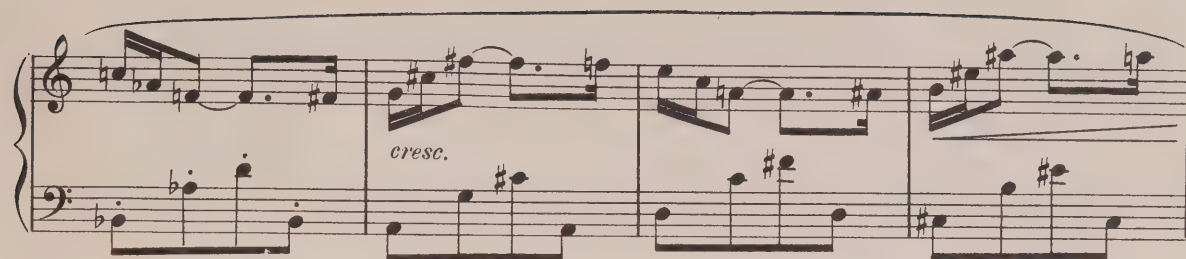
The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with multiple triplets and slurs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with triplets and sustained notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

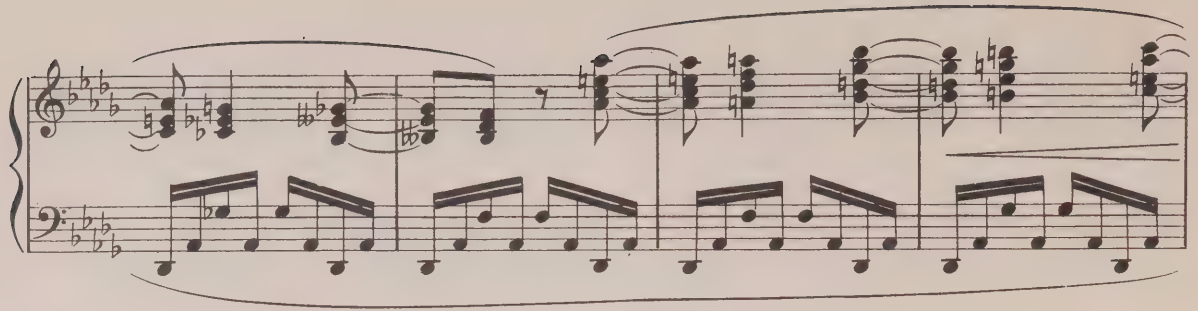
DANSE DES COULEURS
Vivo, quasi presto

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and a final flourish. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

The third system shows a continuation of the melodic and accompanimental themes. The upper staff has a series of slurred eighth notes, and the lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A flat (Bb) is introduced in the upper staff.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and a final flourish. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p sub.* (piano subito) is present in the middle of the system.





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a series of chords and eighth notes. A *cresc.* marking is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a series of chords and eighth notes. A *p* marking is present in the second measure of the bass staff.

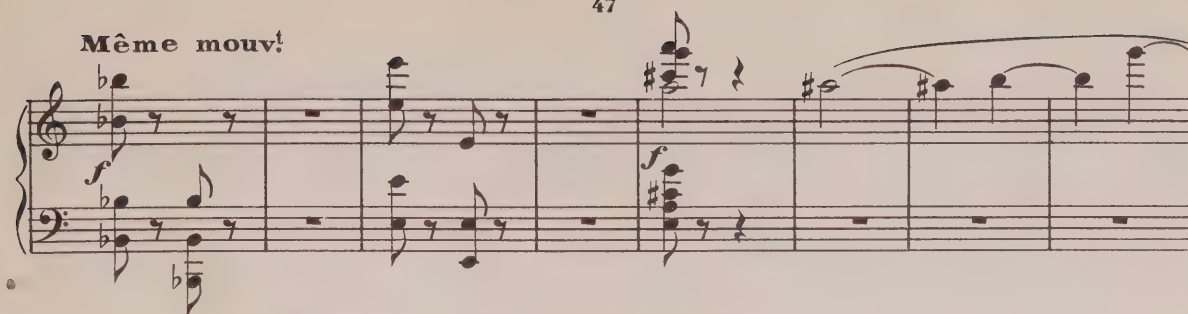
Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a series of chords and eighth notes. A *cresc.* marking is present in the fourth measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a series of chords and eighth notes. A *ppsub.* marking is present in the second measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a series of chords and eighth notes.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system shows a complex texture with many beamed notes in both hands. The second system continues this texture. The third system introduces a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The fourth system features a *dim.* (diminuendo) marking and a *f* (forte) marking. The fifth system includes a *p* (piano) marking, a *pp* (pianissimo) marking, and a fermata over a final chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

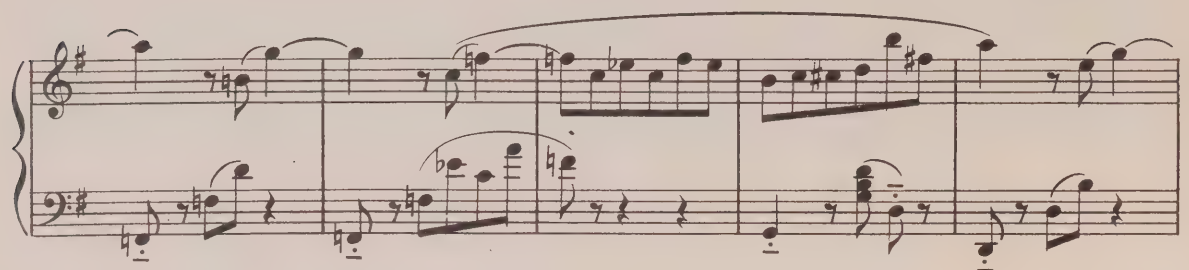
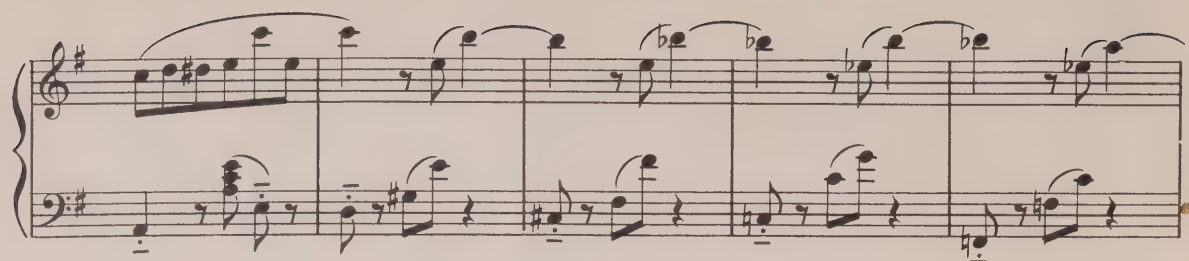
Même mouv!

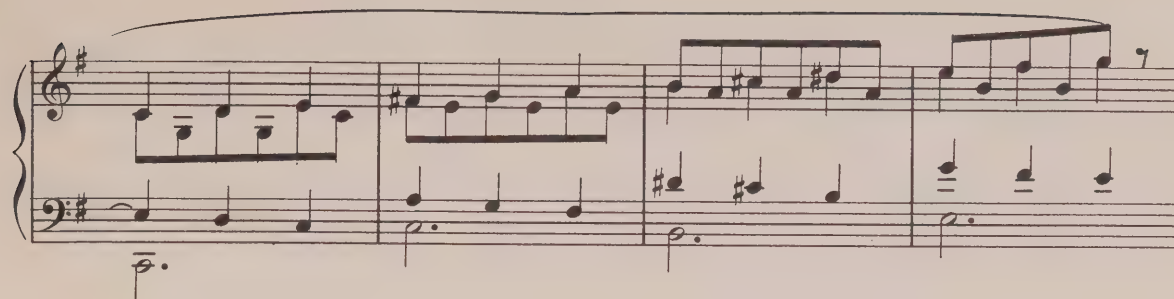


VALE DE LA FÉE

Mouv! de Valse

vapoureux









Duo

M^r et M^{me} CHOCART

Paroles de
MAURICE DONNAY
 et **HENRI DUVERNOIS**

Musique de
REYNALDO HAHN

Allegretto con moto

M^{me} CHOCART

p

C'est i - ci qu'il y a vingt ans, — Par le plus beau jour de prin -

PIANO

p

Allegretto con moto

M^{me} CH.

- temps, — Sur ce vieux ché - ne... Nous a -

M^r CHOCART

p

Sur ce vieux ché - ne...

M^{me} CH.

- vons gra - vé nos deux noms Qu'à grand pei - ne nous de - vi - nons : —

M^r CH.

Pru - den - - ce...

p

M^{me} CH. Eu - gè - ne ! Dix-huitcent dix !

M^r CH. Dix-huitcent dix ! C'était hi -

dim.

M^{me} CH. Et c'est ja - dis ! Sous ce vieux ché - ne...

M^r CH. - er... Sous ce vieux ché - ne ... J'ai ra -

poco cresc.

M^{me} CH. Ne de - vais-tu pas m'épou - ser La fois pro - chai - ne ?

poco cresc. *sans retenir,*

M^r CH. - vi ton premier bai - ser. - La fois pro -

au contraire *f*

M^r CH. - chai - - ne... J'étais jeune a lors, — je chantais A plei.ne voix; —

mf

M^{me} CHOCART *R*

O mon a . mi, tu l'es en.

M^r CH. je me sen.tais Fort commeun chē . ne!

f *p*

(Parlé).

M^{me} CH. . cor — Et tu chan.te.ra.is aus.si fort! Eu .

M^r CH. Pru . den . . ce!

M^{me} CH. -gè-ne ! Rou-gis -

M^r CH. *p* Douce é-mo-ti-on, tu re-nais !—

M^{me} CH. -san-te je re-con-nais No-tre vieux ché - - ne. C'était

M^r CH. Sou-ve-nir char-mant !...

M^{me} CH. là Que, trem-blant, j'accep-tai la Plus douce chaî - - ne! *un peu retenu* *p* Oui, c'est

M^r CH. *p* Oui, c'est là... Oui, c'est *un peu retenu*

a Tempo
pp

M^{me} CH. là qu'il y a vingt ans, — Par le plus beau jour de prin.temps, — Sur ce vieux

M^r CH. là qu'il y a vingt ans, — Par le plus beau jour de prin.temps, — Sur ce vieux

a Tempo
pp

M^{me} CH. ché - - - ne Nous a - vons gra - vé nos deux noms Qu'à grand

M^r CH. ché - - - ne Nous a - vons gra - vé nos deux noms Qu'à grand

pp à peine retenu

M^{me} CH. pei - ne nous de - vi - nons : Pru - den - ce, Eu - gè - - - ne !

M^r CH. pei - ne nous de - vi - nons : Pru - den - ce, Eu - gè - - - ne !

pp

suivez

Red.

Duo de la Maison de Commerce

BERTHE, ARTHUR

Paroles de
MAURICE DONNAY
et **HENRI DUVERNOIS**

Musique de
REYNALDO HAHN

Allegro

PIANO

ARTHUR

Nous commençons pe - ti - te - ment, mo - des - tement, après beau - coup d'é - co - nomies et d'insom -

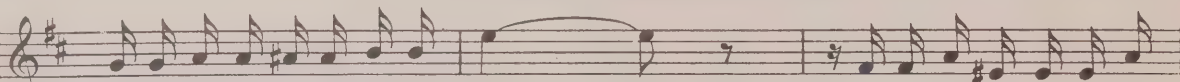
BERTHE

Après beaucoup d'é - co - no - mi - es.

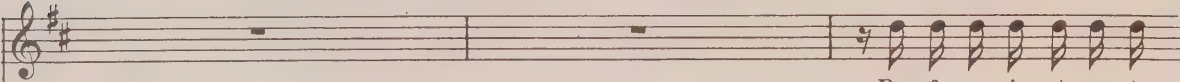
ART.

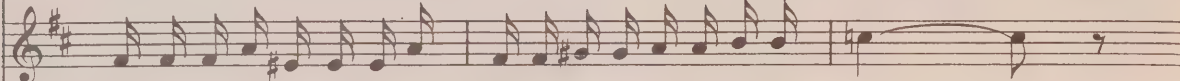
- ni - es On s'en - richit, on s'agran - dit, on s'é - largit, on s'é - ta -

BER.  On s'é - ta - blit chaussé' d'An - tin.

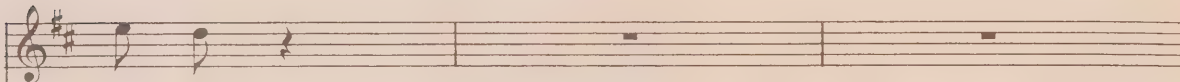
ART.  _ blit un beau ma - tin chaussé' d'An - tin. J'ai l'œil partout, je vends de



BER.  Par fu - merie et gan - te -

ART.  tout, Bonne - te - rie et lin - ge - rie, par fu - merie et gan - te - ri - e.



BER.  - ri - e.

ART.  Chemi - se - rie et mer - ce - rie, cordon - ne - rie, chapel - le - rie, tapis - se - rie, pa - pe - te -



BER. *f* As-sez, as-sez, je vous en pri - e .

ART. *p* *gaîment* - ri - e Pas-semen - te - ri - e ma-ro-qui-ne-ri - e

ART. *p* Et soie - ri - e . Bi-jou-te-rie, ar-gen-te -

BERTHE

Des millions !

ART. - rie, or-fê-vrerie, Tous les ray - ons, Ça repré-sen-te des mil - lions. Des mil -

BER. Des millions !

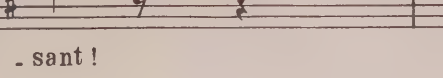
ART. lions ! Ameu.blements, habil. le - ments, é - qui - pements, Tous les ar -

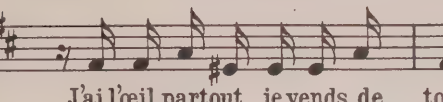
BER. Des ar - ti - cles de voy - a - ge .

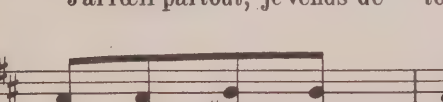
ART. - ti - cles de mé - nage et de voy - a - ge ! Un é - ta - lage é - tourdis -

BER. Un é - ta - lage éblou - is -

ART. - sant, éblou - issant, resplendis - sant, en - vahissant et ra - vis - sant. _____

BER. 
_ sant !

ART. 
J'ai l'œil partout, je vends de tout, Lunette-rie et bro-de-rie, pelle-te-rie et drape-



BER.
Pel-le-te-ri-et dra-pe-ri-e.

ART.
- ri - e. Cou-tel-le-rie et spar-te-rie, hor-lo-ge-rie et po-te-

BER. As-sez as-sez je vous en pri - e

ART. -rie con-fi-se-rie et librai - ri - e. Ci-rageet pomma - de

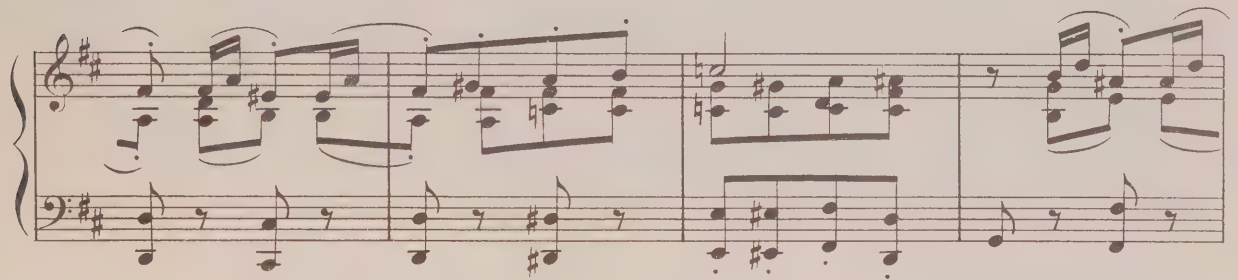
p

ART. *(Il l'embrasse)*
Couverts à sa - la - de Ac - co - lade!

ART. Et quant à fai - re des en - fants, nous trouverons toujours le temps d'en fa - briquer un tous les

BERTHE
Tous les ans! Tous les ans!

ART. ans, Tous les ans!



ARTHUR

Ci - rage et pomma - de



BERTHE

Couverts à sa - la - de .

ART.

Ac - co - lade .



BER. Et quant à fai-re des en-fants, On trou-ve-ra tou-jours le temps d'en fabri-quer un tous les

ART. Et quant à fai-re des en-fants, On trou-ve-ra tou-jours le temps d'en fabri-quer un tous les

BER. ans! Tous les ans! Tous les ans! Tous les

ART. ans! Tous les ans! Tous les ans! Tous les ans!

legg. p

BER. ans! Tous les ans! Tous les ans!

ART. Tous les ans! Tous les ans!

f

Le Verbe Aimer

Paroles de
MAURICE DONNAY
et **HENRI DUVERNOIS**

Musique de
REYNALDO HAHN

Mod^{to} agitato

ELLE *p* Je t'ai - me, *p* Tu

LUI Je t'ai - me,

PIANO *f* *p*

ELLE m'ai - mes, Il m'ai - me!

LUI Tu m'ai - mes, El - le m'ai - me!

ELLE Bonheur su - prê - me! Dans le septiè - me ciel nous pla -

LUI Bonheur su - prê - me! Dans le septiè - me ciel nous pla -

p

ELLE *p* _nons! Je t'ai - me, Tu m'ai - mes, Il

LUI *p* _nons! Je t'ai - me, Tu m'ai - mes,

ELLE m'ai - me! Merveilleux thé - me,

LUI El - le m'ai - me! Merveilleux thé - me,

ELLE Di - vin po - è - me, Nous nous ai - mons!

LUI Di - vin po - è - me, Nous nous ai - mons!

FEMMES *pt*

CHŒUR

Que ces pe-tits sont donc gen - tils! _____ Que ces amants sont donc char -

HOMMES *mp*

Que ces pe-tits sont donc gen - tils! _____ Que ces amants sont donc char -

F.

_ mants! _____ Ils s'ai - ment Et sè - ment La joie autour

H.

_ mants! _____ Ils s'ai - ment Et sè - ment La joie autour

ELLE *p*

Mon bien-ai - mé! _____

F.

d'eux En s'aimant tous les deux. _____

H.

d'eux En s'aimant tous les deux. _____

LUI

p
Ma bien-ai-mé - e! Ce fut par un beau soir de mai Que je t'aimai. —

ELLE

Nuit — em-bau - mé - e! Que nos cœurs é-taient a-lar-
p

ELLE

- més! — LUI Un long bai -
Tout nous di - sait, ai-mez, ai - mez!

ELLE

LUI

- ser u-nit nos â - mes . *p*
En-la - cés nous sur-prit le

ELLE *p*
C'est ain - si que nous nous ai - mâ - mes!

LUI
jour! A -

dim.

ELLE *pp*
A - mour! A -

LUI *pp*
- mour! A - - mour!

pp

ELLE
- mour!

CHŒUR
FEMMES
Ai - mez! Ai - mez! Ai -

HOMMES *pp*
Ai - mez! Ai - mez! Ai -

très expressif

ELLE

LUI

p Bonheur su-prê - me!

p Bonheur su-prê - me!

pp - mez! Ai - mez! _____ Que ces pe-tits Sont donc gen -

pp - mez! Ai - mez! _____ Que ces pe-tits Sont donc gen -

ELLE

LUI

Dans le septiè - me ciel nous pla - nons! _____ Je

Dans le septiè - me ciel nous pla - nons! _____

- tils, _____ Que ces amants Sont donc char-mants. _____

- tils, _____ Que ces amants Sont donc char-mants. _____

cresc.

ELLE t'ai - me, Tu m'ai - mes... Il m'ai - me.

LUI Je t'ai - me, Tu m'ai - mes, El - le

cresc.

mf

ELLE Merveilleux thé - me, Di - vin po - ê - me,

LUI m'ai - me. Merveilleux thé - me, Di - vin po - ê - me,

mf

p

ELLE Nous nous ai - mons! Dou - te cru - el!

LUI Nous nous ai - mons!

p

ELLE Tris - te pensée! Un jour, si plus tu ne m'ai - mais?

LUI Moi! ces -

f

cresc.

ELLE Jamais? Jamais?

LUI - ser de t'aimer? Ja - mais! Ja - mais! Ja -

p

p

LUI - mais! Dans mes bras, doucement ber - cée, ô blon - de

dolce

Calme

pp

LUI

fée, Ange a - do - ré, Jusqu'à la mort, je t'aime -

ELLE *p*

Bien que tout pas - se, tout las - se, Le

LUI

-rai!

ELLE

dieu des cons-tan-tes a - mours A - vait vou - lu que je t'ai -

cresc.

ELLE - mas - se Tou - jours! Tou - jours! Tou -

cresc.

LUI Toujours! Toujours!

cresc.

ELLE - jours! Toujours! _____

LUI Toujours! Tou - jours! Tou - jours!

CHŒUR

FEMMES *f* Ils s'ai - ment, ils s'ai - ment, ils

HOMMES *f* Ils s'ai - ment, ils s'ai - ment, ils

cresc. molto *f*

ELLE

F.

H.

s'ai - ment, ils s'ai - ment, il l'ai - me, el - le l'ai - me.

ELLE

LUI

F.

H.

Bonheur su - prê - me! Dans le sep - tiè - me ciel nous pla -

Bonheur su - prê - me! Dans le sep - tiè - me ciel nous pla -

Ils nous sub - ju - guent, Comme ils con - ju - guent Le ver - be ai -

Ils nous sub - ju - guent, Comme ils con - ju - guent Le ver - be ai -

ELLE *ff* - nons ! *mf* Tu m'ai - mes, tu m'ai - mes, Il m'ai - me, il m'ai - me, je

LUI *ff* - nons ! *mf* Je t'ai - me, je t'ai - me, Je t'ai - me, tu m'ai - mes, tu

F. *ff* - mer, *p* Tels deux ramiers dans la ra - mu - re, Ten - dre du -

H. *ff* - mer, *p* Tels deux ramiers dans la ra - mu - re, Ten - dre du -

ELLE t'ai - me, Oui, je t'ai - me ! Merveilleux thê - me,

LUI m'ai - mes, el - le m'ai - me ! Merveilleux thê - me,

F. - o, cou - ple char - mant, Vi - vez toujours

H. - o, cou - ple char - mant, Vi - vez toujours

ELLE Di - vin po - ê - me, Nous nous ai - mons! Vi -

LUI Di - vin po - ê - me, Nous nous ai - mons! Vi -

F. en vous aimant, en vous ai - mant! Vi -

H. en vous aimant, en vous ai - mant! Vi -

cresc.

ELLE - vons toujours, Vi - vons tou - jours, tou - jours en nous ai -

LUI - vons toujours, Vi - vons tou - jours, tou - jours en nous ai -

F. - vez toujours, Vi - vez tou - jours, tou - jours en vous ai -

H. - vez toujours, Vi - vez tou - jours, tou - jours en vous ai -

En retenant

ELLE *f* *ff*
 _ mant, Vi-vons toujours en nous ai-mant,
 LUI *f* *ff*
 _ mant, Vi-vons toujours en nous ai-mant,
 F. *f* *ff*
 _ mant, Vi-vez toujours en vous ai-mant,
 H. *f* *ff*
 _ mant, Vi-vez toujours en vous ai-mant,
 En retenant

Tempo

ELLE
 en nous ai - mant!
 LUI
 en nous ai - mant!
 F.
 en vous ai - mant!
 H.
 en vous ai - mant!
 Tempo

Chanson de la Cantinière

Paroles de
MAURICE DONNAY
et **HENRI DUVERNOIS**

Musique de
REYNALDO HAHN

Allegro

SOPRANO

1 LaCanti - nière a z'un beau
(2) - nière a' des den -
(3) - nière a des gants

PIANO

Allegro

f *mf*

ch'val, C'est aux dé - pens du gé - né - ral. Le gé - né - ral est mi - li -
- tell's, C'est aux dé - pens du co - lo - nel. Le co - lo - nel est mi - li -
blancs, C'est aux dé - pens du comman - dant. Le comman - dant est mi - li -

- tair' Gauch'droite en a - vant, Ja - mais en ar - riè - re. LaCanti - nière est mili - tair'! Gauch'droite à la

guer - re. *tr* *p* Pre - nez - moi pour votre a - mant Plan plan ra - ta -

plan ta-ra, ta-ra, ta - tè - re, Pre - nez - moi pour votre a - mant, Jo - li' Can - ti -

- niè - re, du beau ré - gi - ment. —

Chœur

FEMMES *f* Pre - nez - moi pour votre a - mant, Plan, plan, rata plantara ta - ra ta -

HOMMES *f* Pre - nez - moi pour votre a - mant, Plan, plan, rata plantara ta - ra ta -

2 3 La Canti -
4 La Canti -

- tè - re. Pre - nez - moi pour votre amant, Jo - li' Canti - niè - re du beau ré - gi - ment.

- tè - re. Pre - nez - moi pour votre amant, Jo - li' Canti - niè - re du beau ré - gi - ment.

(4) - nière a des mi - tain's, C'est aux dé - pens du ca - pi - tain'. Le ca - pi -
 (5) - nière a des ru - bans, C'est aux dé - pens de nos lieut'nants. Nos lieut'e -
 (6) - nière gagne des sous, C'est aux dé - pens des pouss'cail - lous. Les pouss'cail -

mf

- taine est mi - li - tair'! Gauch'droite en a - vant, Ja - mais en ar - riè - re La Can - ti -
 - nants sont mi - li - tair's!
 - lous sont mi - li - tair's!

- nière est mi - li - tair'! Gauch'droite à la guer - re .

Pre - nez - moi pour votre a - mant, Plan, plan ra - ta - plan, ta - ra, ta - ra, ta -

p

- tè - re. Pre - nez - moi pour votre a - mant, Jo - li' Can - ti - niè - re, Du beau ré - gi -

ment ! —

FEMMES *f*
Pre - nez - moi pour votre a - mant, Plan plan ra - ta - plan ta - ra, ta - ra, ta - tè - re. Prenez -

HOMMES *f*
Pre - nez - moi pour votre a - mant, Plan plan ra - ta - plan ta - ra, ta - ra, ta - tè - re. Prenez -

Chœur

5 6 La Can - ti -
7 La Can - ti -

- moi pour votre a - mant, Jo - li' Can - ti - niè - re Du beau ré - gi - ment.

- moi pour votre a - mant, Jo - li' Can - ti - niè - re Du beau ré - gi - ment.

7 - nière à Pa - les - tro, Nous a ver - sé du champo - reau Le champo -
8 - nière à Ma - gen - ta, Nous a ver - sé du ra - ta - fia Le ra - ta -

mf

-reau c'est mi - li - tair' Gauch'droite en a - vant Ja - mais en ar - riè - re. La can - ti -
-fia c'est mi - li - tair'

-nière est mi - li - tair' Gauch'droite à la guer - re!

Pre - nez - moi pour votre a - mant, plan, plan, ra - ta - plan, ta - ra, ta - ra, ta -

p

- tè - re. Pre - nez - moi pour votre a - mant, Jo - li' can - ti - niè - re du beau ré - gi -

- ment.

Chœur

FEMMES *f* Pre - nez - moi pour votre a - mant, plan plan ra - ta - plan ta - ra ta - ra ta - tè - re. Pre - nez -

HOMMES *f* Pre - nez - moi pour votre a - mant, plan plan ra - ta - plan ta - ra ta - ra ta - tè - re. Pre - nez -

8 La can - ti -

9 Mais le soir

- moi pour votre a - mant, Jo - li' Can - ti - niè - re du beau ré - gi - ment.

- moi pour votre a - mant, Jo - li' Can - ti - niè - re du beau ré - gi - ment.

(9) de Sol.fé - ri - no, versait le vin a plein ton - neau Le vin de

mf

France est mi - li - tair' Gauch'droite en a - vant Ja - mais en ar - riè - re La canti -

- nière est mi - li - tair' Gauch'droite à la guer - - - re !

tr

Pre - nez - moi pour votre a - mant plan plan ra.ta - plan ta.ra, ta.ra, ta -

p

- tè - re Pre - nez - moi pour votre a - mant Jo - li' can - ti - niè - re du beau ré - gi -

- ment —

Chœur

FEMMES *f* *cresc.*
Pre - nez - moi pour votre a - mant Plan plan ra - ta - plan ta - ra ta - ra ta - tè - re Prenez -

HOMMES *f* *cresc.*
Pre - nez - moi pour votre a - mant Plan plan ra - ta - plan ta - ra ta - ra ta - tè - re Prenez -

- moi pour votre a - mant, Jo - li' Can - ti - niè - re Du beau ré - gi - ment !

- moi pour votre a - mant, Jo - li' Can - ti - niè - re Du beau ré - gi - ment !

La dernière valse

Paroles de
MAURICE DONNAY
et **HENRI DUVERNOIS**

Musique de
REYNALDO HAHN

PIANO

p Les feuilles tom - bent, c'est l'au -

pp

- tom - ne. Tu pars, tout est fi - ni! E - cou - te le

vent mo - no - to - ne Dans la fo - rêt sans nid. Dans sa tris -

- tes - se la na - tu - re Ré - vè - le à ma rai - son. Que l'a -

-mour est une a-ven-tu-re Qui du-re U-ne sai-son.

pp Mais ce soir val-sons en-sem-ble, C'est pour la der-niè-re

pp

fois. — Presse en-cor ma main qui trem-ble, Que j'en-tende en-

pp -cor ta voix, Et — si tu vois des lar-mes Qui —

cresc.

bril - lent dans mes yeux, ——— Peut - être a - lors mes

cresc.

yeux Au - ront des charmes Dé - li - ci - eux. ———

dim.

p

Pour m'élour - dir ——— dans ma dé - tres - se, Val - sous comme aux beaux

p

jours, Quand tu ju - rais à ta mai - tres - se De l'a - do -

- rer tou_jours. Valsons, val_sons, ton bras me ser - re Bien

fort contre ton cœur; — Et je pen-se: é - tait-il sin - cè - re

dolce

Ou bien toujours men-teur? — Mais ce soir, val -

pp

- sons en - sem - ble C'est pour la der - niè - re

fois, — Presse en — cor — ma main qui trem — ble,

cresc.

Que j'en — tende en — cor ta voix! Et —

si tu vois des lar — mes Qui — bril — lent

dans mes yeux, Peut — être a — lors mes

mf

yeux Au - ront des charmes Mys - té - ri - eux.

Dernier bai - ser, der - nière é - trein - te, Tu pars! voi - ci le jour!

FEMMES *pp*

HOMMES *B.F.*

Une é - toi - le s'est é - tein - te Dans le ciel de l'a - mour.

pp

pp

cresc.

Cru-el, cru-el, tu vois les lar - mes Qui cou - -

cresc.

- lent de mes yeux! Mais les lar - mes n'ont plus de

char - mes Pour les cœurs ou - bli -

p

— eux. —

p *cresc.* *f*

cresc.

cresc. molto

ff

ff

The musical score is written for piano and voice. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The voice part begins with the lyrics "— eux. —" and consists of a single line of music. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The first system features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The second system continues the crescendo. The third system is marked *cresc. molto*. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system also features a fortissimo (*ff*) dynamic and concludes with a double bar line. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines, with some notes marked with 'x'.

Los Enamorados

TANGO-HABANERA

Musique de

REYNALDO HAHN

Tempo giusto

PIANO

chanté

p *f* *p*

p *3* *3* *3* *3*

3 *dim.* *pp* *3* *3* *3* *3* *sempre pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The notation includes various dynamics, articulations, and technical markings.

System 1: *mf*, *chanté*, *cresc.*, *sempre f*.

System 2: *p*.

System 3: *levez*, *cresc accelerando*.

System 4: *levez*, *mf*, *dim.*.

System 5: *cresc.*.

System 6: *f*, *pp*.

The score includes numerous triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *levez*, *chanté*, and *sempre f*.

This page of musical notation consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features triplets in both hands. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of quarter notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand.
- System 2:** Includes the instruction *levez* above the right hand. It features triplets and a crescendo (*cresc.*) in the right hand.
- System 3:** Starts with the instruction *en pressant* above the right hand. It includes triplets and a piano (*pp*) dynamic marking in the right hand.
- System 4:** Continues the triplet patterns in both hands.
- System 5:** Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) in the right hand.
- System 6:** Ends with the instruction *sempre f* above the right hand. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Couplets

Paroles de
MAURICE DONNAY
et **HENRI DUVERNOIS**

Musique de
REYNALDO HAHN

Allegro

D'un gen_til_hom_me chas_seur — Cel-le - ci fit la con_

Allegro

PIANO

_ què - te, Voy_ez quel air ra_vis_seur — Il vous a sous sa cas -

_ quet - te. I s'fait plus d'mill'francs par jour, — Tuyaux pour les

cour - ses, Dé-li-ca-tes cour - ses... A -

suivez

Tempo

-mour... D'un gen_til_hom_me bar-man — Cel-le - ci fit la con-quê - te,

Tempo

pp

Gen_til_hom_me et gen_tle-man, — Ça lui a tour-né la tête. I

s'fait par jour, c'est i - nouï, — Secouant ses tim - ba - les,

Tempo

Au moins deux mill' bal - les! Mais oui! D'un gen_til_homme crou_

Tempo

pp suivez

- pier — Cette au_tre fit la con - quē - te, Ça vaut mieux qu'd'être ren_tier, Sous-pré_

- fet, juge ou po - è - te. Dix mill' par jour, mon co - co, — Avec c'que lui

Tempo

r'fi - le — Le pont'trop ha - bi - le Ban - co!

Tempo

pp suivez

Un peu plus modéré

D'un gen - til - homm' de cou - leur — La der - nièr' fit la con - quê - te,

Un peu plus modéré

De son ban - jo l'en - jô - leur Troubla cette âme — in - qui - è - te. Il

gagn' vingt bil - lets par jour, — Nègre qui ban - jo - le,

Un peu retenu

Un peu retenu

Ver - tu qui fla - geo - le, A - mour! —

Tempo

Tempo

pp

Le Franc Or

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

Musique de
REYNALDO HAHN

Vif et léger

PIANO

pp

pp

pp

cresc.

Vous pos.sé -

-dez, ô ma di - vi - ne, Plus d'un tré - sor. Le pied cam -

- bré, la jambe fi - ne, C'est du franc or. Votre

teint de lys et de ro - ses, Vos cheveux d'or. Vos grands yeux

bleus, Tant d'autres cho - ses, C'est du franc or!

De la fer - me - té Votre gor - ge tient le re -

- cord. Et pour Gas - ton, Michel ou Geor - ge, C'est du franc

or. _____ Sur votre ligne et votre grâ - ce Tous sont d'ac -

cresc.

- cord _____ Et ni trop mai - gre, ni trop gras - se, C'est du franc

pp

or! _____ Vous pos_sé -

pp

- dez, ô ma di - vi - ne, Plus d'un tré - sor _____ Et tant de

pp

char - mes, j'i - ma - gi - ne, C'est du franc or.

Mais vous a - vez tel le mer - veil - le Plus rare en - cor

cresc. *p* *pp*

Je vais vous le dire à l'o - reil - le!

en mesure

C'est du franc or!

Vite *p* *cresc.* *f*

106
Duo

"Je suis parti chercher fortune"

Paroles de
MAURICE DONNAY
et **HENRI DUVERNOIS**

PIERRE et MARGUERITE

Musique de
REYNALDO HAHN

PIERRE *Allegretto animato* *p*
Je suis par-ti chercher for-

PIANO *p*

PI.
- tu - ne Pour u-ne ra-vis-san-te bru - ne, El-le s'appe -

dimin.

MARGUERITE
p
- lait... De-vi - nez?... De-vi - nez?... Com-ment veut-on que je de -

p

PIERRE
p
- vi - ne. Elle a - vait le plus jo-li nez, Degrand's yeux bruns, la tail-le

MA.

MARGUERITE
cresc. PIERRE
p

PI. . fi - ne, El - le s'ap - pe - lait... El - le s'ap - pe - lait... De - vi -

PI. . nez ? Mais il n'est point o - bli - ga - toi - re Que

MARGUERITE

PI. . je vous con - te mon his - toi - re. Oh! si! Mon cou - sin, ra - con -

PIERRE

MA. . tez! Racon - tez! Je vou - drais connai - tre la sui - te. Elle a -

PI.

_vait des ex.trémi - tés! Le pied mi - gnon, la main pe - ti - te.

The musical score for Pierre (PI.) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

MARGUERITE

mf
 Oh! si, mon cou - sin! Oh! si, mon cou - sin! ra.con - tez!

The musical score for Marguerite features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and includes a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking, a *p* dynamic marking, and a *dimin.* (diminuendo) marking.

PIERRE

M.A.

mf *p*
 Je croy - ais que dans l'Amé - ri - que (J'avais un esprit chi.mé.

The musical score for Pierre (PIERRE) features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and includes *mf* and *p* dynamic markings. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

FI.

- ri - que) Je découvri - rais des tré - sors, — des tré - sors. — Ce

The musical score for Pierre (FI.) features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and includes a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

PI. ne fut pas la ré-us - si - te Et je n'ai pas trouvé des ors, — Pas

PI. même la moindre pé - pi - te. On cher-che bien loin... On cher-che bien

MARGUERITE *p* PIERRE *cresc.*

PI. loin... Des tré - sors. J'ai ten - té plus d'u - ne com -

MARGUERITE *p* PIERRE

PI. - bi - ne Qui m'a conduit à la dé - bi - ne. Pour vous é - pa - ter j'ai bluf -

MARGUERITE

PIERRE

PI. *- fé, j'ai bluffé. — C'est que vous venez d'Amérique. Je suis rin-*

PI. *- cé, ra-clé, fau-ché, Pas un ro-tin, pas une bri-que! Pour vous é-pa-*

MARGUERITE PIERRE *mf* *sans respirer pp*

PI. *ter... Quoi? pour m'é-pa-ter... — J'ai bluffé! — Je*

PI. *suis par-ti chercher for-tu-ne Pour une ra-vis-sante bru-ne*

PI. Et je n'ai plus rien, mais pas ça, mais pas ça, Que di - ra ma charmante

PI. (Parlé) bru - ne En ap-pre - nant qu'aux U. S. A. hé - las! Je n'ai pas fait for -

MARGUERITE

PI. - tu - ne. Eh bien, mon cou - sin, Eh bien, mon cou - sin!

à volonté

MA. J'aim' mieux ça.

Vivo

suivez

Vivo

Défilé Final

Paroles de
MAURICE DONNAY
 et **HENRI DUVERNOIS**

Musique de
REYNALDO HAHN

Allegro

PIANO

ff

mf

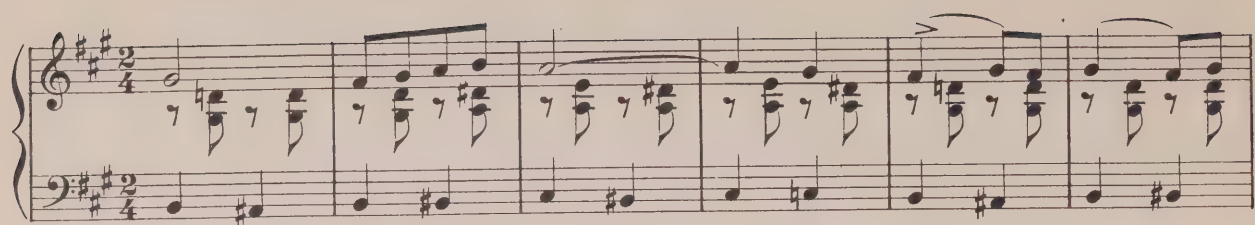
This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system continues this pattern. The third system features a 'cresc.' (crescendo) marking in the bass staff. The fourth system shows a change in the bass line. The fifth and sixth systems include 'p' (piano) markings in the bass staff. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

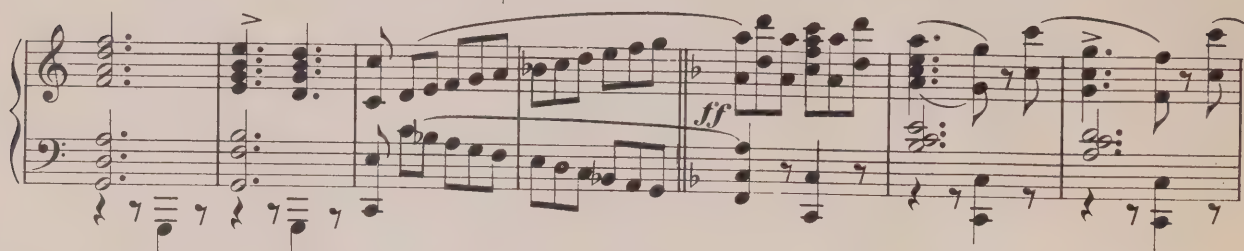


This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system is in a key with one flat (B-flat). The second system is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The third system is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The fourth system is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The fifth system is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The sixth system is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p'.

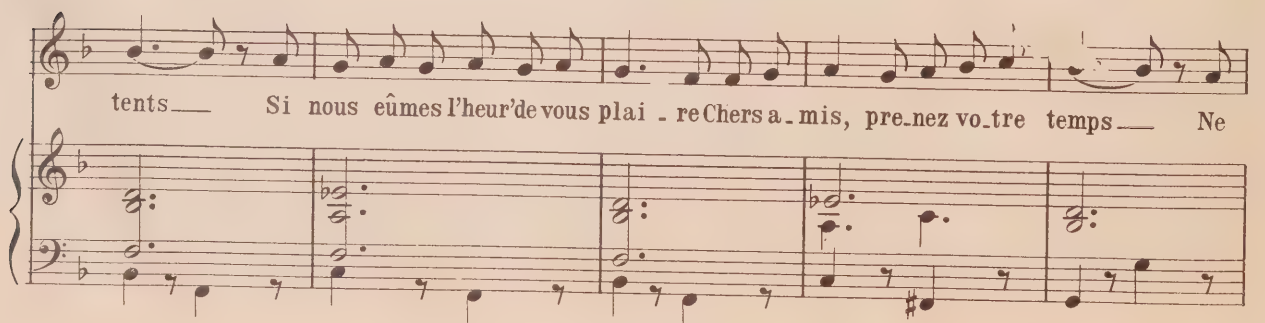
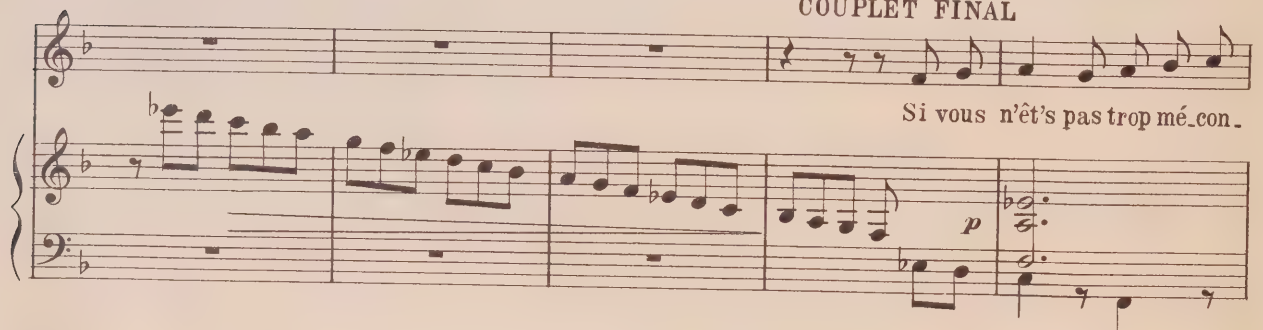
This page of musical notation, numbered 117, is written for a piano. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The score is presented in six systems, each containing a grand staff with a treble and bass clef. The music includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) marking. The second system also features a piano (*p*) marking. The third system includes a forte (*f*) marking. The fourth system includes a forte (*f*) marking. The fifth system includes a forte (*f*) marking. The sixth system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps and a 2/4 time signature.



This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is in 2/4 time and features a melody in the treble clef with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. The second system is in 2/4 time and features a melody in the treble clef with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. The third system is in 2/4 time and features a melody in the treble clef with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. The fourth system is in 6/8 time and features a melody in the treble clef with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. The fifth system is in 6/8 time and features a melody in the treble clef with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. The sixth system is in 6/8 time and features a melody in the treble clef with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.



COUPLET FINAL



vous ru_ez pas au ves . tiai . re Vos ef . fets sont nu-mé-ro . tés Si les

autr's ne furnt pas ra . tés — Ne gardez pas un froid si . len . ce Mais

bat_tez des mains en ca . den . ce C'est en . cor la meilleur' fa . çon de prouver vot' re .

LE CHŒUR

- con . naissan ce. Ne gardez pas un froid si . len . ce Mais

bat_tez des mains en ca . den . ce C'est en . cor la meilleur' fa . çon de prou.ver vot' re .

_ con . naissan . ce .

M Hahn, Reynaldo
1503 [Une revue. Piano-vocal
H155R4 score. French,
Une revue

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
